

Trio Macchiato

Trio Macchiato, das ist mittlerweile ein Synonym für mit Rasanzen, Energie und Poesie gespielte Musik rund ums Mittelmeer.

2007 erscheint das Debüt „Café Méditerranéo“ bei Herzog Records, das für den Preis der Deutschen Schallplattenkritik nominiert wird. Das zweite Album „Orientexpress“ fährt seit 2010 musikalisch auf den Spuren des berühmten Zuges von Paris nach Istanbul.

International besetzt, gewinnt *Trio Macchiato* eine immer größere Fangemeinde, spielt auf nationalen und internationalen Bühnen und ist Stammgast bei renommierten Festivals wie dem Rheingau Musikfest, dem MDR Musiksommer, den Niedersächsischen Musiktagen, dem Festival Mitte Europas, dem Beethovenmusikfest und den Ludwigsburger Schlossfestspielen.

Jana Mishenina: Violine, Gesang, Glockenspiel

Die in Moskau geborene Tatarin studierte zunächst am Konservatorium ihrer Geburtsstadt sowie an der Sweelinck Musikhochschule Amsterdam. Sie war Mitglied der Deutschen Kammerphilharmonie, dem Concerto Grosso Frankfurt und der Philharmonie der Nationen. Heute verfolgt sie einen persönlichen Weg zwischen Zigeunerfolklore, italienischen Canzone, Tango Argentino sowie slawischen Einflüssen.

www.mishenina.de

Jakob Neubauer: Akkordeon, Bandoneon, Vibrandoneon, Concertina, Gesang

Der Nachkomme deutscher Kolonisten vom Ufer des Schwarzen Meeres studierte an der Musikhochschule St. Petersburg und war 1978 Preisträger des großen Russischen Akkordeonwettbewerbs. Nach Zwischenstationen in London, Paris und Berlin lebt er seit 1991 in Hamburg und ist hier als Orchester- und Theatermusiker tätig, u.a. am Deutschen Schauspielhaus, an der Hamburger Oper und im Philharmonischen Staatsorchester, bei den Sinfonieorchestern des NDR und WDR sowie der NDR Big Band.

www.jakob-neubauer.de

Henry Altmann: Kontrabass, Perkussion, Euphonium, Jodel, Glockenspiel, Gesang
Der Nachfahr französischer Zigeuner studierte in Hamburg und New York, lebte in Paris und Dresden. Neben Film- und Theatermusiken für Produktionen in Hamburg, dem *Festspielhaus Hellerau/ Dresden* und Palermo schrieb er ein Streichquintett, Kompositionen für die *NDR-Bigband*, die Eröffnungsmusik für das Prager Tanztheaterfestival *Čtiřy dnř* und war musikalischer Leiter bei *Hermann & Tietjen*. Tourneen führten ihn neben vielen europäischen Ländern und der ehemaligen GUS nach Cuba, Mittel- und Südamerika, Südostasien, Australien und in die USA. 1996 gewann Altmann den Bass Award Hamburg, 1997 den Förderpreis des Freistaates Sachsen, 1998 den 1. T.-Unruh-Preis. Es folgten mehrere CD- und DVD-Veröffentlichungen mit u.a. seinen Bands *La KaffeehausAvantgarde*, *La Grande Bleue* und *Kata y Co.*

www.hy-and.com

Technical Rider Trio Macchiato

Akkordeon/ Concertina/ Gesang/ Moderation:

- 2x Neumann Nieren-Mikros auf Stand (alt. 2x Phantom gespeiste XLR)
- 1 Ansage-/ Gesangsmikro auf Stand
- 1 Barhocker

Geige/ Gesang/ Moderation:

- 1x SM 58 auf Stand (Gesang)
- 1 Mikro für Glockenspiel auf Stand + Tischchen (Höhe 60-80 cm)
- 1x Klinke für Tonabnehmer Geige

Kontrabass/ Glockenspiel/ Perkussion/ Gesang/ Moderation:

- XLR aus Schertler-Endstufe (evtl. mitgeführt) o. Phantomspeisung sonst Bumm!!!
oder XLR-Ausgang aus Bass-Preamp
- 2x Mikro für Ansage/ Gesang/ Melodica & GlSpl auf Stands + Tisch (Höhe 60-80 cm)
- 1 Overhead-Mikro auf Stand für Perkussion (bei gr. Bühne: Bodenmikro für Fußperkussion)

Monitoring abh. Bühnengröße. PA für max. 150 Besucher kann a. A. gestellt werden (+ € 100,-).